

**Kathleen
Finney:
Remnants
Restos**

L'Hoxa
internaciónART
"estado profundo del arte hoy"



l'hoxa-art



L'Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

**Kathleen
Finney:
Remnants
*Restos***

(cover) working studio shot 48"x48" mixed media,

REMNANTS

In Kathleen Finney's new enigmatic compositions, obscured marks and controlled color layering dominates the playing field. She employs a sublime color palette, using harmonizing colors and values to create a push pull tension that draws in the viewer.

Looking closer, there are remnant signs scattered across the surface - marks that imply texts or hidden narratives waiting to be decoded. Strong graphic elements anchor the work with zones of energetic color that ebb and flow into more muted passages.

The obscured areas create tantalizing layers of information to uncover, rewarding a closer look while maintaining an overall sense of openness and mystery. The color values shift alluringly between light and dark areas, creating a visual narrative.

There is an intense exuberance in how she revels in the application of paint, implying a journey or record of process across the surface. One has the sense of zooming in and out between close detail and the broader composition which has underlying linear relationships linking the elements. The remnant shadows of words and hidden narratives peek through the strong graphic elements and loosely layered paint. We catch clues implying snippets of text and stories emerging from the background. Are these remnant clues inviting us to uncover deeper meanings? Or are they remnants of an earlier work, peeking through this layered and consummate composition? This invites us to engage and interpret the veiled narratives and meanings implied within the piece.

One gets the sense that repeated visits to these works would continue to reveal new dimensions. With maturity in technique but playfulness with form and color, her latest work promises to engage observers interested in the intersection of innovative design, lyrical abstraction, and conceptual intrigue.

pf

RESTOS

En las nuevas y enigmáticas composiciones de Kathleen Finney, las marcas oscurecidas y las capas de color controladas dominan el campo de juego. Emplea una paleta de colores sublime, utilizando colores y valores armonizados para crear una tensión de tira y afloja que atrae al espectador.

Mirando más de cerca, hay signos remanentes esparcidos por la superficie: marcas que implican textos o narrativas ocultas esperando ser decodificadas. Fuertes elementos gráficos anclan el trabajo con zonas de color enérgico que fluyen y refluyen hacia pasajes más apagados.

Las áreas oscurecidas crean tentadoras capas de información para descubrir, recompensando una mirada más cercana mientras se mantiene una sensación general de apertura y misterio. Los valores de color cambian de manera atractiva entre áreas claras y oscuras, creando una narrativa visual.

Hay una intensa exuberancia en cómo se deleita con la aplicación de pintura, lo que implica un viaje o registro del proceso a través de la superficie. Uno tiene la sensación de acercarse y alejarse entre detalles detallados y la composición más amplia que tiene relaciones lineales subyacentes que vinculan los elementos. Las sombras remanentes de palabras y narrativas ocultas se asoman a través de los fuertes elementos gráficos y la pintura en capas sueltas. Captamos pistas que implican fragmentos de texto e historias que emergen del fondo. ¿Nos están invitando estas pistas remanentes a descubrir significados más profundos? ¿O son restos de una obra anterior que se asoman a través de esta composición consumada y en capas? Esto nos invita a involucrarnos e interpretar las narrativas veladas y los significados implícitos en la pieza. Uno tiene la sensación de que las repetidas visitas a estas obras seguirán revelando nuevas dimensiones. Con madurez en la técnica pero alegría con la forma y el color, su último trabajo promete atraer a observadores interesados en la intersección del diseño innovador, la abstracción lírica y la intriga conceptual.

pf

Objects of repeated correction

I prefer work that draws you in rather than something that's recognizable. Work that challenges our certainty, makes us think harder. Work that makes us give into our subconscious, that doesn't buy into the myth of limitations.

Starting with a color, shape, mark or maybe undecipherable writing, that can be rubbed, obliterated, slightly obscured, refreshed or covered over again. Ideas or reflections which later may take a different form, a final shape or destination. Exploring how each element relates to another. Building on remnants of previous decisions. Weaving and incorporating more information, continually trying to balance the history and create surfaces that are unsettled and mysterious. Which hopefully will enable a continuation of an unending journey and intellectual examination.

Rome is where I found my passion, the beauty, the decay, layers of life all mixed together in a complex urban environment. It is that ambience I try to capture in my art.

K

kathleenfinney.com

Objetos de corrección repetida

Prefiero un trabajo que te atraiga a algo que sea reconocible. El trabajo que desafía nuestra certeza nos hace pensar más. Un trabajo que nos haga ceder ante nuestro subconsciente, que no crea en el mito de las limitaciones.

Comenzando con un color, forma, marca o tal vez una escritura indescifrable, que puede frotarse, borrarse, oscurecerse ligeramente, refrescarse o volverse a cubrir. Ideas o reflexiones que luego pueden tomar otra forma, una forma o destino final. Explorar cómo cada elemento se relaciona con otro. Aprovechar restos de decisiones anteriores. Tejiendo e incorporando más información, intentando continuamente equilibrar la historia y crear superficies inestables y misteriosas. Lo que, con suerte, permitirá la continuación de un viaje interminable y de un examen intelectual.

Roma es donde encontré mi pasión, la belleza, la decadencia, las capas de vida mezcladas en un entorno urbano complejo. Es ese ambiente el que trato de capturar en mi arte.

K

kathleenfinney.com



untitled, 50"x48" mixed media, 2022



untitled, 60"x48" mixed media, 2022 2024



untitled, 14"x11" each mixed media, 2023



untitled, 60"x48" mixed media, 2022



polyphony series #5, 40"x48" mixed media, 2022



studio shot, 2023



untitled, 48"x60" mixed media, 2023



untitled, 60"x48" mixed media, 2022



untitled, 48"x60" mixed media, 2023



studio shot, 2020



untitled, 60"x48" mixed media, 2022



collector's home 2020



untitled, 52"x48" mixed media, 2021



16 untitled, 55"x48" mixed media, 2020



untitled, 38"x48" mixed media, 2023



untitled, 52"x48" mixed media, 2021



19 untitled, 60"x48" mixed media, 2023



untitled, 24"x48" mixed media, 2020

N.45 / Febrero 2024

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla



l'hoxa-art

